

COMPETENZE ATTESE

Classe Prima

Musica

- Ascoltare e interpretare: Analizzare criticamente i messaggi sonori per comprenderne il significato e la funzione comunicativa.
- Coordinare e comunicare: Sincronizzare il movimento corporeo alle strutture ritmiche, favorendo l'espressione di sé attraverso il gesto.
- Esplorare e produrre: Sperimentare l'uso di diversi strumenti musicali, classificandoli e integrandoli in attività di musica d'insieme o canto corale.
- Valutare e contestualizzare: Sviluppare una sensibilità estetica per apprezzare l'espressività dei brani.
Riconoscere le emozioni trasmesse dalla musica, mettendole in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza.
- Decodificare e strutturare: Esaminare gli elementi costitutivi e la forma dei brani per coglierne l'architettura musicale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
<u>Percezione, Ascolto e Analisi</u> • Esplorare i paesaggi sonori quotidiani, individuandone le fonti e le caratteristiche distintive. • Distinguere e classificare i parametri fondamentali del suono (altezza, intensità, timbro, durata) attraverso l'ascolto guidato. • Riconoscere la struttura di brani musicali semplici, identificando le diverse sezioni (es. introduzione, strofa, ritornello). <u>Alfabetizzazione e Grammatica Musicale</u> • Interpretare e utilizzare i simboli base della notazione musicale (note sul pentagramma, figure ritmiche principali e pause). • Adottare una terminologia tecnica appropriata per descrivere gli elementi costitutivi di un brano. • Decodificare semplici sequenze ritmiche e melodiche per l'esecuzione pratica. <u>Creatività, Esecuzione e Interpretazione</u> • Sperimentare con la voce o con gli strumenti la creazione di brevi sequenze ritmiche e melodiche originali.	<u>Area della Percezione e dell'Analisi</u> • I parametri fisici del suono: altezza, intensità, timbro e durata. • Le componenti del paesaggio sonoro (suoni naturali, antropici, segnali e rumori). • Le strutture formali elementari: la forma binaria (A-B), ternaria (A-B-A) e la forma canzone (strofa-ritornello). <u>Area della Grammatica Musicale</u> • La semiografia di base: il pentagramma, la chiave di violino e la collocazione delle note. • Il valore delle figure ritmiche (dall'intero fino ai sedicesimi) e delle relative pause. • Il lessico specifico relativo alla dinamica (piano, forte, crescendo) e all'agogica (allegro, adagio, moderato). <u>Area della Pratica e della Creatività</u> • Le tecniche di base per l'emissione vocale e l'uso del diaframma.

- Improvvisare semplici risposte sonore a stimoli dati, utilizzando la dinamica e il timbro per esprimere emozioni.
- Eseguire brani vocali o strumentali in gruppo, rispettando il tempo e l'andamento condiviso.

Conoscenza Storico-Culturale della Musica

- Identificare le famiglie degli strumenti musicali e la loro evoluzione di base attraverso i secoli.
- Collocare cronologicamente i principali compositori studiati, mettendoli in relazione alle loro opere più celebri.
- Approcciarsi all'ascolto critico per cogliere il legame tra la musica e il contesto storico in cui è stata prodotta.

- Le regole elementari dell'andamento ritmico e della coordinazione motoria.
- I principi dell'improvvisazione guidata su schemi ritmici prefissati.

Area Storico-Culturale

- Gli strumenti musicali secondo il sistema Hornbostel-Sachs (aerofoni, cordofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni).
- L'organico dell'orchestra sinfonica moderna e la disposizione delle famiglie strumentali.
- I profili biografici e le opere fondamentali dei principali compositori trattati nel programma di prima media.

Area del Contesto

- Le funzioni della musica nella società (rituale, descrittiva, d'intrattenimento, comunicativa).
- I generi musicali alle diverse epoche storiche studiate.